

Los pájaros y el fantasma. Una historia del artista en el paisaje

Editor: Universidad de Salamanca

Lugar: Salamanca

Año: 2013

ISBN: 978-84-9012-272-3

Texto de la contraportada

«Este libro se mueve entre dos planos. En el primero, una historia de la representación del artista en el paisaje. Cuatrocientos años de pintura occidental –contemplados a través de la obra de Brueghel, Lorena, Both, Wilson, Friedrich...–, como excusa para formular preguntas que nos afectan a todos: ¿a qué fuerzas obedece la tendencia aparentemente exhibicionista que sugiere la introducción del autorretrato en el paisaje? ¿Para quién representa el artista ese papel de sí mismo? Si él está ahí de espaldas, ¿de dónde sale ese cuadro? Es decir, ¿quién lo pinta? Por fin, ¿de qué manera nos informa eso sobre nuestras relaciones con nosotros mismos y con el paisaje? Obviamente, depende del paisaje y depende del personaje, en todo caso, las respuestas que hasta ahora ofrecen, tanto la historia del arte, como el psicoanálisis, solo explican cierta parte.

Dejando a un lado las lecturas hermenéuticas, semióticas o analíticas del pasado, este libro presenta la suya propia y muestra, en segundo plano, que tampoco el debate actual, con sus opciones visuales y encarnadas, es capaz de ofrecer grandes mejoras en relación con lo heredado. Ni el racionalismo neurótico –abanderado por Žižek y los lacanianos–, ni el

idealismo psicótico –liderado por Lyotard y los deleuzianos–, abarcan todos los matices del arte y lo humano. Frente a ambos, lo que aquí se propone es suavizar los tonos y ampliar la reducida terminología oposicional manejada para dar entrada a direcciones, por momentos, ajenas a cualquier esquizia maniatada: la de los pájaros y la del fantasma. En relación con ellas, la apuesta es clara: un *psicoanálisis nietzscheano* que sugiere otro modo de acercarse al paisaje, a la visualidad, a nuestra subjetividad mutante y a los cuadros estudiados».

Comentarios en los medios

«Federico López Silvestre [...] muestra que la pintura de paisaje también encierra la triple dimensión de la mirada. Abre el libro con un amplio debate teórico del que deriva una fértil tipología del arte del paisaje. En la visión del paisaje no falta ni el impulso del deseo ni la pregunta por el sentido de cuanto veo».

— Juan Bosco Díaz-Urmeneta: Diario de Sevilla, 2/12/2013.

«En este ensayo Federico López Silvestre intenta separarse de los tópicos destilados por los historiadores de la pintura para afrontar un nuevo tipo de reflexión filosófica [...]. El intento [...] ha permitido a su autor desarrollar una brillante segunda parte, la más extensa, en la que presenta una historia del arte del paisaje que se aparta de [...] los estilos y las escuelas».

— Javier Maderuelo: Arte y parte, diciembre 2014.

«Ocurre como si este libro propusiera, cerca de Nietzsche, que todo lo fantasmal del mundo levantara otra vez el vuelo para acompañar al hombre que se busca a sí mismo, lejos de los programas de encuadramiento propios de la modernidad y del quejumbroso nomadismo posmoderno».

— Ignacio Castro Rey: FronteraD, 13/12/2014.

«A través de la mirada aguda, sumamente matizada, detallista y sutil de Federico L. Silvestre recorreremos, como quien dice, la deriva paisajística desde la perspectiva renacentista a Rothko [...]; la cantidad de sugerencias e ideas que el libro maneja a partir de este planteamiento es, sencillamente, portentosa [...]; el análisis, tan pormenorizado, que se despliega del idealismo romántico alemán [... resulta] de todo punto magistral».

— Alberto Ruiz de Samaniego: Enrahonar. Revista de Filosofía, Barcelona, 2015 –en prensa–.

Otras citas recibidas

- Castro Rey, Ignacio: “De cumbres y abismos” en Kritisches Journal 2.0. Revista Filosófica sobre Idealismo y Romanticismo, Madrid, Noviembre de 2015 –en prensa–.
- Carvalho, Mariana: “A integração da paisagem arqueológica na pintura. De Poussin a Piranesi” en III Encontro Citcem. Landscape - (IM) Materiality, Actas de las Jornadas nas Paisagens Milenares do Douro Verde, 21-24 Novembro 2013, Porto, Faculdade de Arquitectura e Faculdade de Letras, 2014, pp. 2, 20, 21.
- Franco Barrera, Alberto J.: Democracia e cidadanía. Achegas dende unha Ecoloxía Política reconstruída, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 2015 –tesis doctoral– pp. 26, 27, 31, 452.

Índice de contenidos

Prólogo¹¹

Introducción¹⁹

Primera parte. Una mirada otra²⁹

A. Arte y mirada según Lacan³⁷

B. El ojo es la fuerza, o contra Lacan⁶¹

C. Algo sobre visualidad en el arte y otro modo de hablar del paisaje¹¹⁷

Segunda parte. Flujos de la mirada¹³⁷

Capítulo I. ¿paisajes sin mirada?, o sobre la neurosis y el hábitat¹⁵⁷

1. ¿Por qué puede ser dulce la perspectiva?¹⁶¹

2. El jardín francés, o la patria de la visión¹⁷⁷

Capítulo II. A vista de pájaro, o sobre los paisajes del nómada²⁰¹

- 1. El pájaro alza el vuelo, o las enseñanzas de Brueghel²⁰⁷**
- 2. Un verano para la vista, o la edad de oro del paisaje²²³**

Capítulo III. Jano bifronte, o sobre el éxtasis esquizoide²⁷³

- 1. Reírse de uno mismo, o Wilson en Tívoli²⁷⁹**
- 2. La voz interior, o la tragedia oculta del *Wanderer*³¹⁵**

Capítulo IV. Fantasma en el abismo, o sobre lo real informe³⁷⁹

- 1. Sentimiento de anulación, o Friedrich y El Monje³⁸³**
- 2. Autismo psicótico, o sobre Rothko y el «no lugar»⁴¹⁷**

Epílogo. Atreverse a volar⁴³⁷

Índice de figuras⁴⁵⁵

Índice de nombres y conceptos⁴⁶³