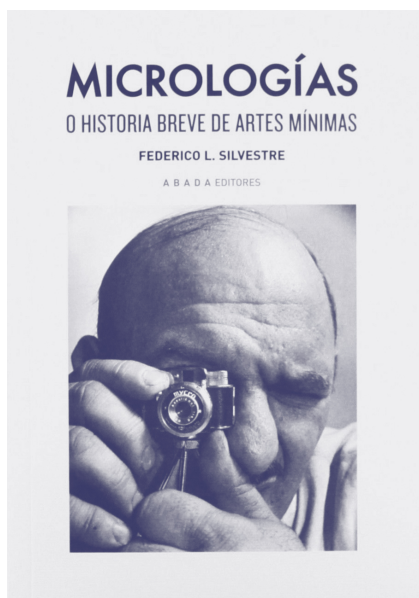


Micrologías (o historia breve de artes mínimas)**Editor: Abada****Lugar: Madrid****Año: 2012****ISBN: 978-84-15289-33-3****Texto de la contraportada**

«Este libro debería titularse *Lo pequeño es hermoso*. Se ocupa de una obsesión antigua, muy humana, lúdica, así como interesada: empequeñecer el mundo para jugar con él, pero también para abarcarlo. Jardines chinos en vasijas ínfimas, templetos-relicarios para santos franceses, concisas maquetas de arquitectos italianos, micropaisajes minerales de orfebres alemanes, planos en relieve para genios militares, casas de muñecas de holandesas millonarias, bolas de nieve de coleccionistas incurables, escenarios mínimos de cineastas americanos, microscópicas obras de arte contemporáneo... ¿Cómo explicar la tozudez de esta pasión? Más allá de las hipótesis, un hallazgo contundente: la densidad de la miniatura, su 'verdad' psicológica. Por otro lado, si en la imaginación miniaturizante puede encerrarse lo bueno y lo malo, ¿a cuento de qué dispendios salvajes en obras tan grandes? Un retorno a lo pequeño, ese es el mensaje, y, para abrir boca, una buena dosis de placeres menguantes».

Comentarios en los medios

«Un texto deslumbrante, nacido de una curiosidad intelectual y estética inmensa, admirable, digna de aplauso»

—Xavier Antich, *La Vanguardia*, 28 de Agosto de 2012.

«Sugieren más de lo que dicen y hay que leerlos bolígrafo en mano»

—Xerardo Estévez, *El País*, 5 de Junio de 2012.

«En *Micrologías*, F. L. Silvestre exploró su pasión por el arte de lo mínimo, en un tratado que se mueve entre bolas de nieve con pueblitos en miniatura en su interior y jardines minúsculos y maquetas»

—Jorge Carrión, *El País Semanal*, 23 de Diciembre de 2014.

«Un libro tan curioso como sus objetos de estudio, un 'retorno a lo pequeño en busca de placeres menguantes'»

—Manuel J. Lombardo: *El cine y otras catástrofes*, Blog del Diario de Sevilla, 7 de mayo de 2012.

Otras citas recibidas

- Plasencia, Pedro: El paisaje de los puentes urbanos. La mirada del cine. El New Hollywood y Woody Allen, Cáceres, Universidad de Extremadura, Tesis doctoral, 2012, tomo II, pág. 866.
- Paz Agras, Luz: Espacio expositivo contemporáneo, 1923-1942. Interacción entre arte y arquitectura, A Coruña, Tesis Doctoral defendida el 27 de febrero de 2013, dirección Fernando Agrasar. Se cita el libro en las páginas 270 y 297.
- Hernández, Alma: «Joyas de hilo en el Museo Textil de Oaxaca» en El Jolgorio Cultural, 27/IV/2013.
- Pedrós Fernández, Oscar: Arquitectura e Ilusión. Las Nueve Categorías mágicas del espacio, Coruña, Universidade da Coruña, tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo ETSA, 2013, págs. 278 y 290.

- Ruíz de Samaniego, Alberto: «Georges Méliès: El mundo en sus manos» en Arte y Parte, nº 105, Junio-Julio 2013, pág. 37.
- Martínez Magdalena, Santiago: «Ocho páginas. Un juguete moral con veinte miniaturas bélicas» en Revista de Antropología Experimental, Universidad de Jaén, nº 13, 2013, texto 22, pp.341-379. ISSN: 1578-4282. Se cita en págs. 346, 347, 349 y 377.
- Rivero Moreno, Luis: Humanos y humanoides. Autorrepresentación, identidad y deformación de la figura humana en el arte contemporáneo, Granada, Universidad de Granada, 2013, ISBN: 978-84-9028-871-9, págs. 210 y 596.
- Ruíz de Samaniego, Alberto: Las horas bellas, Madrid, Abada, 2015, p. 44, ISBN: 978-84- 16160-15-0.

Índice de contenidos

Introducción. Elogio de lo pequeño⁷

Primera parte. Microcosmos

1. La felicidad en un grano de mostaza, *o un micropaisaje para meditar*²³
2. Esplendor de piedras preciosas, *o un microtemplo para descansar*³⁵
3. La paradoja de lo sublime ínfimo, *o una microcúpula para concursar*⁵³
4. Toda la naturaleza en un solo vaso, *o un microjardín para estudiar*⁷⁹

Segunda parte. Microsimulacros

5. Los fantasmas de la casa de muñecas, *o un micromundo para alardear*¹¹³
6. Pequeña naturaleza muerta, *o una microsfera para comerciar*¹³⁵
7. La trastienda de Hollywood, *o una microcalle para actuar*¹⁵³

Tercera parte. Micropolíticas

8. Entresijos de la imaginación productiva, *o algunas microcajas para proyectar*¹⁸¹
9. Guerras de gabinete, *o algunas microbatallas para ensayar*¹⁹⁹
10. Manifiestos artísticos, *o algunas micropiezas para empezar a cambiar*²¹⁹

Epílogo. «Parua philosophia»²⁴⁵

Listado de ilustraciones²⁵⁹

Bibliografía²⁶⁷

Índice de nombres y conceptos²⁸⁷